VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Информационная поддержка

Межрегиональная Общественная Организация

"Будзинкан Тэнгу Нин-дзюцу"



ТЭНГУ

Bujinkan Russland

Budo Ninpo Taijutsu

г. Ярославль

СОДЕРЖАНИЕ

От всего сердца .... 2 стр.

Нин-дзюцу в России
(впечатления о семинарах) .... 3 стр.

Фестиваль Ниндзя в Калуге .... 6 стр.

Фестиваль, Беседа с Учителями .... 12 стр.

Воспоминания о Фестивале .... 15 стр.

Ниндзя в эпоху сегуната .... 16 стр.

Годай-но Ката школы - Гекко-Рю
(Ка-ката, Фу-ката и Ку-ката) .... 21 стр.

Нин-дзюцу нашими глазами .... 25 стр.

Поздравляем с Днем Рождения! .... 30 стр.

Приглашение на семинар .. .. 32 стр.

P/S: Копирование журнала или отдельных статей без разрешения авторов и ЯРОО «Будзинкан Тэнгу Нин-дзюцу» строго запрещается.

«TENGU»

1 /4 , 2001г.

часть четвертая

Общественная Организация
«Будзинкан Тэнгу Нин-дзюцу»

Автор журнала:
Локанов А. Г.
Мохова И. Б.

Адрес для писем:
150010 г. Ярославль
А\я № 442
Локанову А. Г.

E-mail:
yar-tengu@vvptus.oilnet.ru
heart@pochtamt.ru

Наша WEB-страничка:
http:// www.ninjutsu.ru

Макет журнала:
Компьютерная верстка
Локанов А.
Мохова И.

Информационная поддержка:
Общественная Организация
«Будзинкан Тэнгу Нин-дзюцу»



ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Дорогие читатели!

В новом году «Тэнгу» продолжает освещать одну из сложнейших боевых систем Востока - искусство Нин-дзюцу.

2001 год в «Будзинкан Тэнгу Нин-дзюцу» посвящен изучению одной из основных школ, преподаваемых в «Будзинкан Додзе» д-ра Масааки Хатцуми, Гекко-рю - школа Драгоценного тигра.

В течение года на страницах «Тэнгу» для лучшего понимания и постижения принципов, техники школы Гекко-рю Коси-дзюцу будет представлен ряд материалов, посвященный истории зарождения школы, и обзор семинаров, проводимых в России по этой школе. Надеемся, что участники этих семинарах поделятся своими впечатлениями.

Мы продолжим знакомство с базовыми и традиционными техниками, входящими в технический арсенал ниндзя. Вы лучше узнаете о событиях, происходящих в мире Нинпо в России и за рубежом.

Мы будем рады получать новые письма от наших друзей и учеников. Это значит, что цель «Тэнгу» - диалог – начинает осуществляться. И журнал действительно становится помощником и собеседником для своих читателей. Мы с радостью ответим на все интересующие Вас вопросы.

* *

P.S.: ***Вы можете приобрести четыре номера «Тэнгу» за 2000 год.***

* *

Присылайте свои вопросы и пожелания по адресу:

150010
г. Ярославль
а/я № 442

Локанову А.Г.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О СЕМИНАРЕ

Мохова И.

Семинар по Годай-но ката.

Побывав на очередном семинаре, посвященном Годай-но ката, я в который раз убедилась, что работа над базовой техникой, изучаемой в рамках Программы обучения в нашей организации - это только ничтожно малая часть знаний о техническом арсенале искусства Нин-дзюцу, которая дает начальное представление о физической стороне той или иной техники. В нашем сознании существует, как правило, довольно узкое представление, особенно в самом начале обучения. Мы видим только внешнюю форму, не задумываясь о том, что таит и несет в себе эта форма, в чем ее смысл. Пытаясь запомнить физическое движение, забываем о внутреннем осознании и понимании наших действий, о внутренней направленности, которые они подразумевают. В Программе обучения этого просто нет. Есть форма, но как наполнить ее содержанием? Хорошо, что есть семинары.

Раскрывая нюансы уже знакомой техники, Учитель открывает двери для ученика, показывая то, к чему стоит стремиться. Т.е. запомнить движение в механическом плане – это одно, но наполнить его изнутри и дать ему жизнь – это совсем другое. И вот это другое возможно только во время обучения непосредственно во «внутренних покоях» Учителя. В повседневном обучении это, к сожалению, невозможно. И хотя двери в «покои» всегда открыты, мы боимся или не хотим войти в них. Ведь это требует колоссального труда, как в физическом плане (грубая форма), так и во внутреннем состоянии.

Работая над Ти-но ката и пытаясь понять, в чем сила и мощь этого ката, я осознала, что все действительно взаимосвязано и существует в нагарэ. Техника отработки Ти-но ката уже давалась на одном из семинаров. Но на этом семинаре уже знакомые движения были представлены в новом свете: через грубую физическую форму нужно было найти суть, исток, из которого берется вся сила Ти. Не могу с уверенностью сказать, что за время семинара мною это было постигнуто, но маленькая зацепка может распутать весь клубок. Отправная точка получена, а продвижение дальше и «размотка» клубка нашего состояния зависит только от каждого из нас. На семинаре я увидела насколько слабо мое тело: физическая сила женщины ничтожно слаба, а без внутреннего содержания ничем не сможет противостоять другой силе. «Пиная вдоль забора плюшки» или основываясь на голой технике физического плана, я понимаю, что мои движения в реальности против действий мужчины попросту бессильны. Нет той силы, которая могла бы разрушить и поколебать силу и уверенность противника. Именно поэтому необходима внутренняя сила и направленность.

Сильное впечатление произвела встреча с человеком, который занимается практиками медитации и йоги. Он занимается в течение очень длительного времени и его способности, которые он счел нужным продемонстрировать нам для установления контакта с группой, - реальны. Самое удивительное в этом человеке то, что, глядя на него трудно предположить, что он вообще чем-либо занимается, тем более духовными практиками. В толпе таких людей, как правило, не замечают. И тем более поразительна его внутренняя сила и возможности. Ведь то, что нам было показана – это только самая верхушечка огромного айсберга. А что скрыто под

водой? После семинара я шла и думала о том, как человек может быть обманчив. Мы все недооцениваем наших «потенциальных врагов». И глядя на людей, мы видим только внешнюю их сторону, их вид. На основе своих поверхностных впечатлений строим выводы о них, их способностях. Но почему-то не задумываемся о том, какие они на самом деле. А человек, возможно, смотрит на тебя и по излучаемой тобой энергии, понимает, кто ты и что из себя представляешь. Это как в фантастическом романе про телепатов, ясновидящих, волшебников и т.д. Но это - книги, вымысел, а здесь реальный человек. Складывается впечатление, что эта самая фантастика приходит и в наш мир. Ведь если есть один такой человек, то могут быть и десять, сто, тысяча и так до бесконечности. И мне, как простому обывателю, немного не по себе от таких перспектив в будущем…

Годай-но ката, 3-й уровень.

Грачев Роман

После посещения этого семинара у меня возникло чувство, что постичь или осознать эмоциональную и духовную наполненность ката элемента Земля очень сложно, практически невозможно. Пребывая во время повседневной жизни обычно в Воде или в Воздухе, мне было тяжело почувствовать силу, мощь, твердость Земли. Казалось бы – все просто, представь себя скалой, твердой земной поверхностью, и должно появиться воплощение этого в технике. К сожалению, в первый день семинара я вынес для себя лишь мысль о том, что быть в элементе Земля – значит сделать «каменную» маску на лице и максимально сосредоточиться на равновесии так, чтобы ничто не могло тебя поколебать. Но техника, все равно, почему-то «не шла».

Мы разговаривали об этом в сауне, я думал об этом дома и на следующий день по дороге в зал. Во время разминки, во второй день семинара я сидел в «сэйдза», чтобы размять коленный сустав и вдруг вспомнил, как год назад, на выездном семинаре, после пробежки мы пытались постичь Землю, войдя в воду и сидя в «сэйдза». Учитель говорил нам, что мы должны ощущать уверенность в себе, силу Земли, на которой мы сидим. И такое состояние на природе действительно возникало. Мы абсолютно не реагировали на довольно сильный ветер и волны, которые как бы обходили стороной. Во время семинара я постоянно пытался вспомнить это ощущение, и оно пришло, особенно когда мы делали технику «укоренения» и передвижения в элементе Земля.

Незабываемое чувство твердости, уверенности я ощутил, когда мы проводили технику с мечом. Держа в руках оружие, пусть и не настоящее, но довольно точную копию, чувствуешь себя, образно говоря, на вершине мира, ты готов сдвинуть горы, все кажется мелким и безобидным по сравнению с тобой. Эпогея это ощущение достигало в момент броска меча. Все было неважно, мысли и энергия сосредоточились на движении вперед, вложились в меч и явились продолжением руки.

Только в такие моменты, на своем уровне, я могу ощутить проявление элемента Земля. Нужно долго работать, пытаясь еще больше развить его, но я считаю, что даже то, что я смог почувствовать – уже неплохо, так как теперь я знаю, к чему конкретно нужно стремиться.

Годай-но ката…

Львова Анастасия

Этого семинара мы ждали особенно долго, так как он все откладывался по разным причинам. Но вот, наконец, долгожданный выходной наступил. Мы шли на семинар, уже подготовившись к тому, что будет техника элемента Ка, но наши ожидания не оправдались: перед самым началом Учитель решил провести семинар по Ти годай-но ката.

На первый взгляд может показаться, что годай-но ката – всего лишь несколько несложных движений, зачем посвящать этому целый семинар? Но, на самом деле, годай-но ката – не просто комбинация движений, в них вложено еще и определенное состояние души, без которого эта техника не имеет смысла. Все два дня семинара мы не просто отрабатывали технику, а развивали своё внутреннее состояние, характерное элементу Земля.

Учитель прав в том, что отработать элемент Ти в условиях спортивного зала практически невозможно, необходимо общение с природой. Прочувствовать это состояние можно лишь тогда, когда ты знаешь, что такое земля: камни, песок, почва, какой она может быть. Ведь невозможно описать предмет, который никогда не видел, который находится лишь в твоем воображении, и ты не знаешь, какой он есть на самом деле. Поэтому, когда мы тренировались, Учитель говорил нам: «Представьте себе землю, какая она?». Я вспомнила выездной семинар, где мы были наедине с природой целую неделю. Вспомнила то, как мы «набивали» руки о землю и бревна, их жесткость, твердость, непробиваемость; то, как при каждом ударе чувствуешь сильную боль, а земля при этом ни капли не страдает. И метод «прилипания», где так же встречаешься с жесткостью земли, когда обхватываешь могучий ствол дерева и чувствуешь себя беспомощной перед его силой. Все эти ощущения очень помогли мне на семинаре по элементу Ти.

На следующий день мы много работали над одним движением: учили его по фазам, повторяли, запоминали свое внутреннее состояние. Наше тело способно запомнить движения, которые мы повторяем многократно, и постепенно они становятся автоматизированными, и мы не задумываемся о том, как их сделать, наше сознание обращено к внутренним ощущениям, и не контролирует правильность выполнения движения.

В заключение семинара мы встретились с очень интересным человеком, Александром, он очень давно занимается медитацией и йогой. За то короткое время нашего общения Александр показал некоторые вещи, демонстрирующие силу энергии. Я еще раз убедилась в том, что возможности человека огромны, нужно только реализовать их, а для этого необходимо приложить немало усилий. Я надеюсь, что мы еще не раз увидим Александра и узнаем от него много нового.

Базовые семинары очень помогают в понимании техники, которую мы изучаем, раскрывают нам ее суть; она перестает быть просто неудобной позицией или непонятным движением, а приобретает некий смысл.



Фестиваль Ниндзя в Калуге

Прошел Фестиваль в Калуге и я много слышал впечатлений о показанной технике, о проведенном времени. Хоть фестиваль и был в августе, а сейчас на дворе ноябрь многое в журнал не вошли некоторые статьи.

С 3 по 5 Августа в городе Калуга проходил III - Фестиваль Ниндзя. Каждый год этот Фестиваль проходит в разных городах. Сама организация Фестиваля была подготовлена очень хорошо. Всем занимающимся понравилось. Очень приятно было посетить музей, где представлены образцы спутников, одежды космонавтов и т.п., ведь Калуга это колыбель космонавтики. В этом городе жил и творил родоначальник космонавтики Циалковский. Жалко, что мы не успели сходить в дом-музей Циалковского. Но давайте по порядку.

Мы из Ярославля выехали уже поздно вечером. Из-за не удобного расписания поездов пришлось ехать в 23.30 часов на автобусе. Уже утром в пятницу мы были в Москве. С метро «Черкизово» мы приехали на Киевский вокзал. С большим удивлением мы узнали, что билеты на электричку-экспресс продают.

P/S: *Когда мы ездили на семинар в Калугу, то нам билетов не досталось. Все билеты были уже проданы, даже на следующие два дня и то не было билетов. Тогда мы пошли на автобус, но ни автобуса, ни маршрутки не дождались. Пришлось тогда ехать на девяти часовой электричке. Но тогда мы стояли около двух часов на морозе.*

Мы купили билеты в третьем классе (если бы я знал, что такое третий класс, то пошел бы лучше пешком, а разница в билетах всего была 15 рублей) и доехали до Калуги. Всю дорогу ребята шутили и угощали друг друга домашними заначками.

Меня тоже угостили, а я не отказался – лучше бы я отказался. Первый день Фестиваля мне было плохо. Мои ученики отравили меня. Самое главное, что им всем хорошо, а я мучаюсь. Показываю технику, демонстрирую ее, и вдруг чувствую мне плохо.

Даю команду к отработке и повторению показанного, а сам на выход. Большое спасибо ребятам из Калуги. Они сразу закопошились и принесли лекарства. Первый день прошел для меня трудно, но все, что я запланировал я смог показать и рассказать.

Мы занимались до четырех часов вечера, потом все участники фестиваля отправились на экскурсию в музей космонавтики. Экскурсовод рассказывал ребятам о рождении космоса, о первых аппаратах и о достижении науки. Мне же было, как Вы понимаете не до этого. Просто смех какой-то. Только я подойду послушать экскурсовода, то чрез 10 минут, то через 5 минут мне плохо и я в вестибюль. Отравление, что тут поделаешь. Экскурсия у меня не удалась. «Большое спасибо за хорошую экскурсию моим ученикам» *(это конечно шутка)*.

Вечером, мы (три учителя) как всегда пошли на ужин к А. Самохину. Светлана – его жена, очень прекрасно готовит и всегда нас удивляет новыми блюдами. Столько было потрачено сил, чтоб столько приготовит, а я с отравлением. Андрей и Света сказали: «ничего Алексей, сейчас мы тебя вылечим», - и достают великолепное вино сделанное на основе 32 трав. «Не поможет», - я им в ответ. «Ничего посмотрим». Мы по ужинали и перешли в комнату к Андрею и решали вопросы насущные - о нин-дзюцу. Подписали дипломы (*дипломы Андрей сделал великолепные, цветные. Всем ребятам понравились*) и говорили о приглашении нашего учителя в Россию.

Андрей и Светлана оказались правы, вино которое мы немного выпили помогло мне и я как заново ожил, но нужно было идти спать.

На следующий день фестиваль продолжился. С самого утра и до вечера ребята занимались и постигали нин-дзюцу. Андрей демонстрировал техники выкручивания шеи. Техника очень сложна и опасна. Я невольно думал, что не стоило бы такие практики практиковать вообще. Ребята еще не готовы к таким занятиям, да и страховка не у каждого получалась. Ученики пытались повторить эти техники так же быстро как и Андрей Самохин – это не правильно. Многие повторяли все без осмысления движения. Получалось так: увидели, сразу скопировали, запомнили, что смогли и быстренько повторять. Один раз медленно выполнили и понеслась душа в рай. Кто на что горазд. Где-то вижу уже Хэнкан (свободная вариация) выполняют и т.п.

С другой стороны, я поймал себя на мысли, что ребятам нужно привыкать к таким техникам, а если у них бардак в голове, то мы как учителя для этого и нужны, чтоб тщательно и с терпением исправлять их ошибки. Поэтому ребята должны пробовать такие техники и даже более серьезные, которые существуют в Нин По.

Подходил день, когда все хорошее заканчивается. Фестиваль закончился и все участники собирались домой. Ребята из Москвы уехали раньше, так как были уже куплены билеты на поезд. Опять хочу немного сказать о наших учениках.

Дорогие друзья, ученики и все кто считает мои слова не как часть этой статьи, а как наставление от Учителя или просто хорошего друга – **Нельзя приезжать на семинары, практические сборы, фестивали только на два, три дня.** Поймите, что все эти мероприятия созданы не только для того, чтобы Вы получали технику, которую демонстрируют Учителя. Нет и еще раз нет! Прежде всего – это нужно для нас, для учеников, инструкторов, Учителей. Только здесь мы можем поговорить ответить после семинара на все вопросы. В лице не Учителя и ученика, а как друзья. Мы приезжаем в разные города, а у нас нет даже времени познакомиться с этим городом. Ведь благодаря семинарам мы приезжаем (не важно какой город) и знакомимся с новой культурой. Когда Вам еще предстоит еще возможность приехать именно сюда. Семинар закончился, а жизнь продолжается. А получается так – приехали на семинар за 20 минут и сразу в зал. Позанимались и после семинара сразу же на поезд, домой. Нет, так нельзя – (как сказал мой Учитель – это не Будзинкан. Я понимаю, что у всех много проблем - Наш мир такой, но я с этим не согласен. Не мир такой, а мы его делаем таким.

А теперь о том, что пропустили те, кто уехал раньше по тем или иным причинам.

Фестиваль закончился и нас осталось человек десять или больше. Были мы (Ярославцы), немного ребята из Калуги и Игорь Балакин (с Севера). Что делать, мы приехали не только на фестиваль, но и познакомиться с городом Калуга (хотя – это и есть одна из частей фестиваля). Мы все решили идти погулять по городу.

Шли по улицам и любовались природой. Очень прекрасные маленькие парки в Калуге: тихие, уютные и к удивлению чистые. Все спокойно, влюбленные пары сидят на скамеечках, кто-то просто прохаживается по зеленой алее. Прелесть! Так мы до шли до парка.

О-о-о, а в парке целый праздник. Город отмечал праздник – День пива (сейчас это очень модно в городах). Праздник Арсенального пива. Народа – тьма. Мы, конечно, не отстали и пустились в омут с головой. Наверное все ученики, которые были там, полностью ощутили, что фестиваль продолжается.

Мы с ребятами пошли в тир стрелять из винтовки. Перебили все мишени в тире, но спичку сбить так и не смогли. Удивила меня Ира Мохова – так стрелять из винтовки может только профессиональный киллер. Только я нацелюсь на мишень,

хоп, а она уже упала. Ира постаралась, опередила и потихоньку смеется. Потом после тира Игорь Балакин решился полетать на лопинге (это тренажер для летчиков и парашютистов). Праздник продолжался, все веселились, некоторые даже попивали пивко. Видно праздник пива – это их профессиональный праздник (шутка).

Потом мы увидели прекрасные качели. Купили билеты на аттракцион «мертвая петля». Качели крутятся по кругу и поднимаясь вверх описывают вертикальное колесо – как в самолете мертвая петля). После аттракциона в парке началась дискотека, ух ребята повеселились. Девчонки купили украшения на голову в виде антенн у инопланетян.

Весь вечер прошел в парке. Не хотелось расставаться, но праздник заканчивался и мы пешком пошли в зал. Андрей Самохин предложил мне пойти к нему и переночевать. Мне почему-то очень хотелось быть в данный момент со своими учениками и я отказался от предложения Андрея. Мы с ребятами ночевали прямо в зале. Утром Андрей нас разбудил и мы все вместе пошли на вокзал. Так закончился еще один фестиваль. Электричка уносила нас от прекрасного города Калуга, а в сердце своем мы уже ждали нового фестиваля. Фестиваля с участием нашего Учителя С.Фрелиха.

Локанов Алексей.

Фестиваль в Калугке

Ура! Снова в путь! Мы едем в Калугу на Фестиваль Ниндзя.

Такие события, когда нужно куда-то далеко ехать, ждешь с нетерпением, и это ожидание, как ожидание праздника немного лихорадит. Приятно, что вокруг тебя находятся вновь твои друзья, с которыми уже не раз в прошлом пришлось делить трудности переездов из города в город. С каждым семинаром, проходящем в другом городе, ездить хочется все чаще и чаще.



Сорокин А после каруселей
«Что-то мне плохо стало - Помогите»

И дело даже не только в самих семинарах, а в открывающихся возможностях. Сама дорога манит и затягивает в свои сети. Дорога или Путь – это нить, связывающая тебя и влекущая за собой. И конца ей не видно. Главное идти вперед, открывая для себя новые стороны Знания. Тот, кто познал, что это такое, уже спокойно всю жизнь на одном месте не просидит. Ему постоянно будет не хватать свободы странствий и путешествий. В это время есть возможность подумать о многих вещах, пообщаться с друзьями. Если хватит сил идти, преодолевать все преграды и барьеры, то когда-нибудь для тебя откроется "дверь в стене" и ты сможешь узнать, что же все-таки спрятано за этой дверью.

Мы совсем недавно, буквально неделю назад, вернулись с выездного семинара. И теперь все с нетерпеливым ожиданием ждали поездки на Фестиваль.

Итак, мы снова в пути. Автобус уносит нас в ночь все дальше от Ярославля. С каждым оборотом колес пропасть расстояние между нашими проблемами и нами увеличивается. Они остаются позади нас, а мы, свободные, мчимся навстречу еще неизвестному. Мне очень нравится это состояние дороги, когда все эмоции остаются позади, а впереди ждет неизвестность, происходит всеобщая мобилизация всех положительных сил. И вот ты уже готов к действиям. На сей раз, мы на удивление быстро добрались до Москвы: всего лишь за 3,5 часа. Даже смогли отдохнуть час или полтора перед тем как отправиться на вокзал.

И вот мы уже на перроне и Калуга нас солнечно встречает. Как всегда было приятно увидеть встречающего нас Сенсея Самохина. Удивительный человек, всегда поражающий меня кипящей в нем энергичности и жизнерадостности.

Добравшись до зала, переодевшись для тренировок, мы вошли в Додзе и стали ждать открытия III Фестиваля Ниндзя в Калуге. Компания подобралась разношерстная в смысле формы: кимоно, ушуйки, рабочая одежда, спортивные костюмы. Прямо таки парад тренировочной формы. Возраст самый разный, начиная от самого юного и заканчивая сознательным взрослым. Надо отметить, что в течение нескольких лет, что я езжу на семинары, вокруг постоянно одни и те же лица. Хотя в этот раз среди "старичков" появилось и несколько новичков. И приятно осознавать, что хоть и медленно, но все же наше искусство находит своих поклонников в самых разных городах России. Это значит, что труд наших Учителей по пропаганде и популяризации искусства Нин-дзюцу не проходит даром.

И вот Учителя вошли в Додзе. Фестиваль начался. В течение трех дней мы изучали всевозможную технику, знакомились с ката разных школ, работали с оружием, связывали друг друга, перемещались и работали в сейдза. Было продемонстрировано много методов использования всевозможных подручных средств. Что-то было уже знакомо, но много было и нового, неизученного. Было интересно, и по сути своей это был еще один семинар, с той лишь разницей, что на семинарах для изучения были представлены техники одной школе и в меньшем количестве. Каждый Фестиваль является, как бы кратким экскурсом в мир техник ниндзя, он лишь дает прикоснуться и заглянуть хотя бы одним глазком за ширму. Это как бы подсказка нам о том, что очень рано еще расслабляться, еще слишком много нового и неизученного в мире Нинпо ждет не только нас, но и наших Учителей. Основная работа ждет всех нас дома.

В первый день мы занимались мало. Буквально Андрей Николаевич помог нам размяться, а Учитель "закинул удочку", показав и дав нам попробовать несколько техник, которые мы будем изучать на следующий день. Первый тренировочный день был закончен. Впереди нас ждала один из сюрпризов культурно-массовой программы Фестиваля - это Музей Космонавтики.

Побродив с экскурсоводом по залам Музей, потрогав и посмотрев на различные спутники, ракеты и другие экспонаты, мы с большой радостью вышли на улицу. Было очень интересно, но если честно сказать, то после насыщенной и активной половины дня, лекция подействовала успокаивающе и расслабляюще, как снотворное. Потом мы все пошли в зал, но по дороге туда калужане устроили нам небольшую экскурсию по своему небольшому и уютному городу. Побродив по его тихим улочкам, мы добрались до Парка Отдыха.

Там в нашей веселой компании появилось существо с другой планеты с сияющими пимпочками на макушке и красным круглым носом. Мы гуляли, отдыхая от суеты и будней своих шумных городов. И было просто здорово, что у нас была такая возможность.



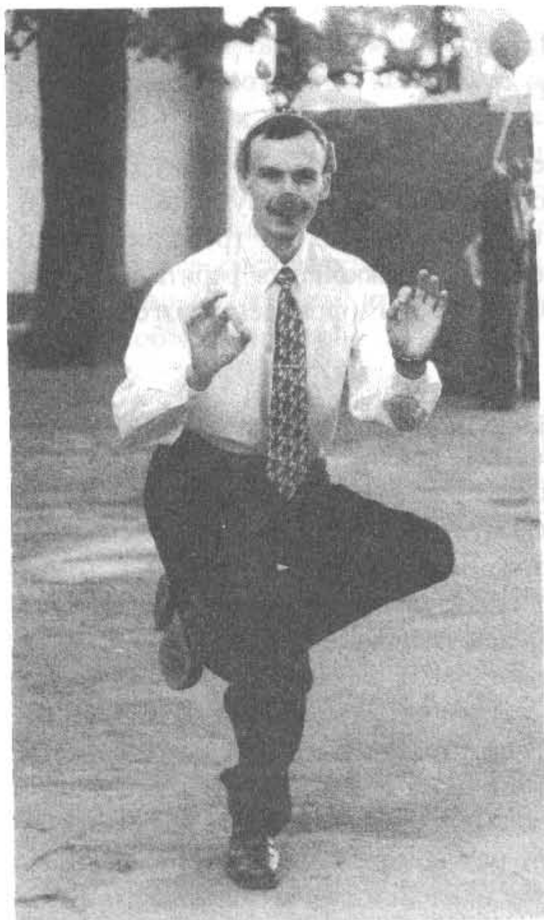
Инопланетянин Локанов А. Г.

Весь второй день мы упорно тренировались. Учителя сменяли друг друга, паузы на перерыв практически отсутствовали. И время, отведенное для занятий, пролетело как одно мгновение, хотя мы занимались с 10 часов утра и до самого вечера. Вечером после тренировки мы все собрались вокруг праздничного стола и с удовольствием уплетали за обе щеки испеченный калужанкой Женечкой огромный и очень вкусный торт. Всем очень понравились музыкальные выступления ребят из Калуги. Для нас это было неожиданно и приятно: среди нас есть люди самых разнообразных интересов и возможностей. Мы такие разные, но все-таки мы вместе. Всех нас в этот вечер объединил один общий интерес – это искусство Нин-дзюцу. И уже не было привычной напряженности в воздухе, когда вместе собираются мало знакомые люди. Нас окутывало легкое покрывало тепла. С каждым семинаром, с каждой нашей встречей что-то оттаивает внутри нас, и мы уже становимся внимательней и дружелюбней друг к другу. Наверно правильно говорят, что общее дело сближает. Наконец то за столько лет знакомства мы повернулись лицом друг к другу. Лед тронулся…

Третий день закончился также быстро, как и первый. Мы тренировались, повторяли и закрепляли изученные в первые два дня техники, пробовали что-то новое. И вот как ни жаль, но III Фестиваль подошел к своему завершению. И вот уже позади вручение дипломов участникам Фестиваля, последние оздравления, фото на память. Ну, вот и все – праздник закончился. Москвичей ждал экспресс.

Калужане разъехались по домам. А мы, кучка из Ярославля, остались в пустом зале, где еще совсем недавно было так шумно и людно. Было немного грустно: что все хорошее опять закончилось так быстро. Но у нас в запасе был еще целый вечер: мы уезжали домой лишь утром. Немного подумав о том, что же делать, мы решили перекусить и отправиться гулять по городу. В этот день в Калуге был праздник Тульского Пива. В уже знакомом нам Парке Отдыха царило столпотворение. Мы дружно и упорно работали и тренировались все три дня. А теперь мы также дружно и весело отдыхали и расслаблялись. Мы прикалывались, танцевали на дискотеке под открытым небом и зажигали всех вокруг своей раскрепощеностью и свободой. Среди этой толпы мы были одним целым. Мы радовались и отдыхали, сбрасывая с себя усталость предыдущих дней. Мы славно погуляли. Потом всей толпой пешком мы двинулись в зал. Нужно было немного отдохнуть, ведь предстояло еще одно, последнее на сей раз, путешествие. Нас ждал Ярославль.

Мохова Ирина



Инопланетянин Самохин А. Н.



Инопланетяне все в сборе



Перед отъездом в Ярославль

Фестиваль 2001г.
Калуга. Беседа с Учителями.

Последний день, тренировки закончились и Учителя с ребятами сели на ужин. Все пили чай с пирогами и прекрасно сделанным домашним тортом. Ребята из Калуги подготовили маленькую программу выступлений. Один из ребят сыграл для всех на трубе несколько произведений. Вечер проходил в прекрасной атмосфере. За кружкой чая ребята задавали вопросы учителям, на которые получали исчерпывающие ответы. (фрагмент разговора мы хотим Вам представить)

А. Локанов. (Про семинар в Литве) Сенсей Фрелихь говорит: «Годай покажите». А ученики в литве: «Годай?». «Санчин гата» - опять сенсей Фрелихь им говорит. «Санчин гата?» - опять все задумались. «Леша, покажи». Я вышел, показал. Александер (это мастер 7 Дан) вышел, а показывает совсем по-другому. И все смотрят и не могут понять в чем дело. Но у него так эта техника отточена. Александер говорит, а я смотрю на него. А потом я подхожу и спрашиваю сенсея Фрелиха: «Вот это надо делать или нет, при защите надо поднимать руку и вставать в доко-но камаэ?». Учитель: «Да, это гуд, да, но не надо». Я ему: «Это ошибка?» Он мне: «Это не ошибка, но лучше так». «Ну, а если так?» - показываю другой вариант: «Так тоже нормально» - отвечает сенсей. То есть смысл в том, что он не дает нашему сознанию за что-то зацепиться, что это так и не иначе. «О да, хорошо!» «А так?». «А так вообще прекрасно!» Александер выходит одно и тоже показывает, но не внешнее, а как это должно быть изнутри. Разговор то к тому, что мастерство, оно растет, и правильно Виктор Васильевич говорит, что я каждый раз возвращаюсь к Тай-сабаки. Я каждый раз возвращаюсь к Тайхен-дзюцу, т.е. искусству владения своим телом. Я каждый раз возвращаюсь к Кимо-ваза-роппо, методы болевого удержания. Только база, только вот эта основа, все остальное оно рождается само. И то же самое я всегда говорю про Ката, учите вот это, а Хенкан приедет со временем. И не надо отмахиваться: «А я был на этом семинаре…».

А.Самохин – Кстати! Смотрели фильм «Девчата», да? Помните она про картошку там говорила? Картошка бывает, и давай перечислять: картошка фри, картошка жареная, картошка пюре… Так вот так же и с техникой. Кувырок: кувырки с мечом, с ножом, кувырки с одной ногой и так далее и так далее… Вот Вама и хэнка. Не должно быть закрепощения .(смеется.)

Л. А. – Вот, кстати, напомнил Андрей мне. Сейчас я расскажу историю. Сидели, значит: Андрей Николаевич, Виктор Васильевич, Ира, Наташа и я у нас в зале. И еще был Егор. Андрей, помнишь, очень хороший разговор тогда был о чистоте и о том, как раскрываются души. И там разговор был о том, что не каждый может раскрыть свою душу. Что не каждый может в присутствии других рассказать о себе самом. Мы все рассказывали о своих ощущениях. Я рассказывал, Ирина рассказывала, Андрей Николаевич, Виктор Васильевич, Наташа. Каждый говорил, не стесняясь, какой он, все свои минусы, все свои плюсы. В тот момент не было такой темы, которая была бы запрещена. И Егор тоже стал говорить, а потом чего-то так застеснялся, ну, вроде все чужие. И Виктор тогда хорошо сказал: «Понимаешь, то, что ты сейчас сделал, это первый шаг к тому, чтобы быть настоящим учеником». Это не дословно, но смысл в том, что это великий шаг к Пути воина. Это, прежде всего, откровение. Я понимаю, что есть много людей актеров, которые могут высказаться. Но если это идет опять же от души или, как Виктор говорит: «От внутреннего поклона», т.е. раскаяние, то это хорошо. Помните, я вам вчера читал основные принципы школы, которую мы сейчас изучаем: «Раскаяние и правда – суть природы». Поэтому когда не стесняются, я понимаю, что он среди друзей, он раскрыт и в этот момент никто не кольнет его в сердце, так как оно открыто. Но когда это время проходит, мы

закрываемся. И там уже как броня. Он выходит на улицу, там его тыкают, тыкают, но все бесполезно. И вот когда этот разговор произошел, Виктор Васильевич сказал, что «прежде всего это путь к просветлению и настоящему пути воина», т.е. не стесняться. Если ваше сердце способно раскрываться, значит вы можете говорить обо всем открыто. Почему Ира всегда делиться своими мыслями в журнале. Она пишет для всех, не стесняясь. А вы знаете, какая борьба идет внутри, чтобы сказать всего лишь несколько слов, высказать все. Постарайтесь раскрывать свои сердца. Не стесняться, высказывать действительно свои предложения. Когда вы что-то говорите, мы тоже учимся у вас. Вы нам даете информацию, это есть обмен энергией.

С. А – Обратите внимание на еще очень важную тему, которая у нас была. Это Тен, Ти, Дзин. Эта тема – это вся жизнь. Зная хорошо эту тему, можно не только намного облегчить свою жизнь, но и быть наверно самой жизнью. В любой жизненной ситуации вы можете быть как рыба в воде.

Еще очень обидно, что те знания, хоть они и не очень то большие, которые мы получаем, мы их не применяем в нашей жизни. То есть работаем по той старой мерке, что это нужно работать только в зале и все. Это как бы спортивная секция. Человек, который может использовать, он знает, он это понял как смог. И он может этим воспользоваться, но этим не пользуется почему-то, сваливает на какие то там плохие вещи, попадая в разные ситуации. Поэтому становится обидно, что, зная как уйти от поединка и не уйти от него, это плохо. Умея бегать и не убежать, это тоже плохо. Смотрите на все жизненные ситуации со стороны. Конечно, здесь возникает другой вопрос то, что все равно порою «Я» будет присутствовать, это все-таки мое мнение. Вот сидит 40 человек и существует 40 мнений. Но, во-первых, каждое мнение имеет право быть. А из истории вы знаете, что правильный путь складывается из трех моментов. Истинное искусство, истинное изучение искусства складывается из трех ключевых моментов: это обязательно должен быть Учитель, который вас направлял бы по пути. Именно направлял, не тащил, а направлял. Второй момент – это должно быть сообщество, группа, клан. Мне было интересно, я взял словарь Ожигова, открыл на букву «К» и прочитал что же такое клан. Клан – это родовое сообщество, это семья. Поэтому второй элемент – это наше родовое сообщество. Почему оно важно? То, что Учитель важен это понятно. Он направляет, учит. Почему важна группа, почему нельзя заниматься одному? Можно, но не нужно. Вы находитесь внутри своей группы, вы показываете вашу работу вашим товарищам, ваши товарищи показывают свою работу вам. У вас есть, с чем сравнивать. Все познается в сравнении. Потолок низкий или высокий? Правильно, по сравнению с чем? Техника хороша или плоха? Смотря с чем и как она будет работать. Занимаясь в группе, вы можете очень легко сравнивать свою работу и техническую и духовную. Есть поговорка, хотя она не совсем подходит: «Один в поле не воин», группой всегда лучше работать. Я считаю, что для ниндзя есть другая поговорка, которая очень хорошо работает: «И один в поле воин». Можно и одному успешно выполнять задачи. Поэтому находясь в группе, вы единый организм. Вы уже не один на свете, а вы знаете, что у вас есть группа. Сегодня очень интересно было, когда Виктор Васильевич начал кувырки в парах. Важно в паре кувыркаться как один, не как ты один хорошо кувыркаешься, а другой плохо. Ты уже кувыркнулся и ударил, а второй еще только как валенок катится. Это плохо. Ведь работает пара. Пара превращается в единый механизм. Это очень важно для нас. Это группа.

И третье - это школа, история, общие традиции, корни, это всеобъемлющие, что находится в этом понятии. То есть, не зная, что, чего, от куда и как нельзя постичь ни чего. Было у нас в Калуге одно выступление на радио. Долгое такое выступление с нашим участием. Где мы, в общем-то, поняли, что люди о Нин-дзюцу вообще не знают ничего. А о ниндзя знают, что это шпионы-убийцы, и это четко приклеилось к нам, тем, кто практикует это искусство. Любые попытки объяснить, что это не так не удавались. Они вроде бы понимают, но так как все видели фильмы, то все равно делают свои выводы. Поэтому

приходится всегда как-то оправдываться, что ли в глазах общественности. И как раз в этом плане становится очень важным итогом корни традиции этого искусства. От чего и зачем. По крайней мере, что нам известно. А корни далеко не агрессивного характера. Создавался исторический тип и начинания такие, чтобы никого не убивать. И вот при слиянии трех этих вещей: истории (назовем это просто историей), Учителя и клана, только тогда можно развиваться гармонично в плане искусства и вообще знаний. Тогда не будем мы уходить ни влево, ни вправо.

Мы втроем давно знаем друг друга. Мы можем ездить друг к другу, нам не нужны большие залы, нам всегда хватит комнаты, где мы может отрабатывать какие-то техники, приемы втроем. Это наш маленький клан – три человека. История у нас есть, Учитель у нас есть, и друзья у нас есть. Все. Этого достаточно.

Л. А – То очем сейчас Андрей говорил - это называется – Рю, Итимон и Хо. Школа, клан и глубокая действительность. Глубокая действительность – это то, что вы знаете из истории.

С. А – Опять же играет тот момент, что мы тоже учимся, мы сами варимся в своем соку, но когда мы общаемся с вами, вы же все разные, начинаем от вас учиться. Обмен идет такой: вы учите нас, мы – вас. И вот только при слиянии трех этих составных частей появляется правильное понимание, правильная трактовка и правильное духовное развитие. Исключение чего-то ведет к извращению. Извращению того, чем мы занимаемся. Как Виктор Васильевич сказал: «Нин-дзюцу - это жизнь, жизнь – это Нин-дзюцу». Для меня то время, что я занимаюсь Нин-дзюцу, ничего лучше не придумать. Можно долго дискутировать, что это просто слова и ничего больше. По крайней мере, ничего лучше я пока не представляю. И этим надо часто пользоваться.

Алексей Германович и Виктор Васильевич постоянно ищут и ездят, несмотря на то, что та техника, которая нам давалась достаточна. Ее столько, что уже можно никуда не ездить, не тратить бешенные тысячи марок и долларов, чтобы съездить на какие-то семинары, фестивали и Тайкай, на которые они едут. За чем тратить полторы тысячи марок на поездку в Германию, чтобы позаниматься там неделю, да, какую неделю, всего два дня... Однако нет. Все равно едут. Это важно в том плане, что пока они не остановились. Потому что процесс познания нескончаем. И очень хорошо, когда идешь в гору, и не достигаешь этой вершины. Что будет, когда достигнешь ее, что будет потом? Поэтому вам надо посещать семинары и не останавливайтесь на достигнутом.



“Воспоминания о Фестивале...” (Ирина Мохова)

Ну вот, остался в прошлом летний выездной.
На нем мы многое постигли и узнали.
Хоть и вернулись до смерти уставшие домой,
Восторги дикие по прежнему нам будоражат душу,
И согревают сердце теплотой друзей, сидящей вкруг костра,
И силы придают к дерзаньям в будущем.
Борясь с самим собой, со сном и наважденьем,
С усталостью, со страхом, болью,
Мы прикоснулись к таинствам внутри себя,
Пытаясь разобраться в слабостях своих,
Мы в трудностях преодолевали их,
Давая в сердце зародиться еще ничтожно
Малому ростку духовной силы, боевого духа.
Упорно с демонами всю неделю поборовшись,
Вернулись в город.
Теперь немного можно отдохнуть и снова собираться в дальний путь.
Нас скоро ждут друзья в Калуге,
Где состоится III Ниндзя Фестиваль.
А там нас ждут знакомства новые.
И старые друзья опять все вместе в Додзе соберутся,
Чтоб дальше двигаться и постигать Искусство.
И вот уже автобус ночью мчит нас до Москвы.
Метро. Вокзал. Перрон. Вот поезд наш.
И вот Калуга нас уже встречает:
В окне мелькнуло вдруг знакомое лицо.
Сенсей Андрей Самохин на перроне нас встречает.
А дальше стайка москвичей оравой шумной высыпали на перрон.
Мы в зал пришли. И что тут началось.
В течение трех дней мы все упорно занимались,
Отдавшись полностью тому, чему учили нас Учителя.
Все, что они нам объяснили, мы пробовали выполнить,
Наполнив внутреннею силою прием и пониманьем.
Но очень трудно было сделать это.
И многое из сказанного нам осталось в Пустоте,
Пройдя сквозь нас не задержавшись.
Да, это и понятно, уровень не тот.
Но все ж мы все старались.
А после тренировок нас город ждал, суля покой и отдых.
И побродив по улицам его и посетив музей,
Мы словно дети малые с широко открытыми глазами,
Гуляли всей толпой, под сенью парков отдыхая.
Никто не торопился ни куда,
что в нашей жизни к сожаленью бывает крайне редко.
Упорно потрудившись днем физически,
Сейчас мы отдыхали всей душой,
Не думая о том, что будет, живя лишь в данный миг.
И время праздника промчалось не заметно.
Окончен бал и в зале гаснут свечи.
Опять нас ждет вокзал. И Путь ведет домой.
Ну что же, друзья, до новой встречи!

Ниндзя в эпоху сёгуната Токугавы

При императорстве семьи Токугавы ниндзя стали неотъемлемой частью Японии. Токугава Иэясу начал проводить в то время политику жестокого контроля над всеми *даймё* страны. Он понимал, что он победил в усобных боях , но его враги все еще могли нанести ему или его наследникам предательский удар в спину. Поэтому Токугава приложил все усилия для того, чтобы обезопасить сёгунат от возможных заговоров и мятежей.

Токугава разделил все дворянство на несколько разрядов и категорий. Придворная аристократия ***Кугэ*** - окружение императора, была объявлена самым высоким разрядом феодального дворянства, хотя и не имела реального экономического и политического влияния в стране. Остальная часть дворянства была отнесена к категории ***Букэ*** - "военных домов", которая реально господствовала в Японии. *Букэ,* Токугава разделил еще две части: владетельные князья ***(даймё)*** и рядовые дворяне ***(буси)***, которые, как правило, не имели собственных земельных владений, но получали рисовый паек от своего господина.

Владельцы крупных княжеств, стали объектом пристального внимания сёгунов. Самый верхний слой *даймё* составляли ***Симпан*** – это люди связанные с сёгуном родственными узами. Остальных князей, в зависимости от их участия в битвах при Сэкигахаре и Осаке на стороне Токугавы или его противников, Иэясу поделил на две категории:

Фудай-даймё

Тодзама-даймё

Фудай-даймё - это князья, которые поддерживали Токугаву еще до его прихода к власти. Тодзама-даймё - это были опальные князья, группировка феодалов 80 князей, более богатых и влиятельных, чем *фудай-даймё*, и не уступавших по экономической силе самому дому Токугава. Они рассматривались сёгунами как постоянные и опасные соперники. Поэтому сёгунское правительство предприняло целый ряд мер, чтобы воспрепятствовать росту их политического и экономического могущества. *Тодзама-даймё* не разрешалось занимать правительственные посты. В отдаленных районах Кюсю, Сикоку и Хонсю *бакуфу* строило замки и крепости. Ряд княжеств был конфискован государством, чтобы предотвратить создание коалиций против сёгуна. С установлением сёгуната они превратились в прямых вассалов военного диктатора.

В число *фудай-даймё* входило свыше 150 князей. Из них составлялись высшие правительственные органы, заполнялись вакансии наместников в провинциях.

Для подавления *тодзама* использовались и явно репрессивные меры. Наиболее серьезно подрывали их мощь и влияние конфискация и перераспределение земельных владений и заложничество. Уже вскоре в 1600-1602 годах были полностью конфискованы владения 72 *даймё*, 61 князь был переведен из одного района в другой. Во владениях таких богатых *тодзама-даймё* как Мори, Уэсуги, Хатакэ, Акита была проведена конфискация земель. И лишь 60 *даймё* не были затронуты ограничительными мерами. За двухлетний период больше половины княжеств сменило своих владельцев. Конфискация земель отражалась не только на положении *даймё*, но и на положении его вассалов, поскольку она превращала их в ***ронинов***. В результате сотни тысяч самураев лишались источников пропитания.

Настоящим бичом для *тодзама* стала система заложничества **(*санкин котай*)**, которая была официально введена третьим сёгуном Токугава Иэмицу в 1634 году. Иэмицу не был изобретателем системы *санкин котай.* Попытки ввести ее предпринимались и ранее. Например, еще Тоётоми Хидэёси обязал семьи всех *даймё* жить не в княжествах, а под постоянным наблюдением в Осаке и Фусими - официальных резиденциях диктатора.

Полицейская система *мэцукэ*

Для надзора за деятельностью всех слоев населения и, в первую очередь, за *тодзама-даймё*, была создана мощная система тайной полиции. Особое место в ней занимали особые чиновники, называвшиеся **"мэцукэ"** - "цепляющиеся к глазам". Деятельность *мэцукэ* была направлена на выявление нарушений интересов сёгуна. Будучи независимыми от должностных лиц, *мэцукэ* осуществляли тайную и явную слежку за служилым самурайством центрального и местного аппарата, и всеми *даймё*.

Мэцукэ сильно разнились по своим функциям и положению. Так назывались и высокопоставленные чиновники, которые контролировали деятельность губернаторов городов или провинций, и рядовые, никому не известные шпионы, совершенно неотличимые от серой массы горожан или крепостных. В мирное время в низовом звене *мэцукэ* различались:

хасири-мэцукэ - "бегающие *мэцукэ*",
сёнин-мэцукэ - "карликовые *мэцукэ*",
сэнтэ-гуми-но досин - "стражники отряда упреждения",
о-нивабан - "садовники",
тайоку-кэйкэ - "охрана внутренних покоев", и некоторые другие.

Собственно тайные агенты, скрывавшие принадлежность к аппарату *мэцукэ*, назывались **"оммицу"** - "темная тайна".

Начальником над вновь созданным ведомством, или *о-мэцукэ*, был назначен знаменитый мастер кэн-дзюцу школы Ягю Синкагэ-рю и личный учитель фехтования сёгуна **Ягю Дзюбэй Мицуёси,** в семье которого передавалась и особая традиция нин-дзюцу, восходящая к Катори Синто-рю. Полагают, что Ягю Дзюбэй был прекрасно знаком с работой *мэцукэ* на всех уровнях, вплоть до низового тайного агента. В его биографии есть один любопытный эпизод, который отмечают все историки нин-дзюцу. Однажды Дзюбэй неожиданно исчез из столицы и не появлялся целых 12 лет. Что он делал в этот период своей жизни - неизвестно, но предполагают, что все это время он проработал рядовым ниндзя сёгуна. Причем для прикрытия накануне его исчезновения Токугава даже учинил скандал, обвинив Дзюбэя в пьянстве и официально уволив его с поста *о-мэцукэ.* Интересно, что по возвращении через 12 лет, Ягю Дзюбэй был немедленно восстановлен в прежней должности.

Первыми *мэцукэ* на службе сёгуната были ниндзя из отрядов Кога-гуми и Ига-гуми. Именно из них набирались *оммицу*, а также охрана сёгуна. Хотя новая работа сильно отличалась от прежнего ремесла лазутчика, многие шпионские навыки пригодились новоявленным полицейским. Характерно, что переквалифицировавшиеся шпионы продолжали сохранять многие традиции ниндзя. Например, *мэцукэ*, следуя своему неписаному кодексу, скрывали свое имя, не рассказывали о задании, месте назначения, нанимателе и т.д.

Сёгунат располагал колоссальным аппаратом *мэцукэ*, который позволял ему контролировать абсолютно все слои населения. Любой человек мог быть шпионом *бакуфу*. Существует легенда, что даже величайший японский поэт, сочинитель хайку **Басё Мацуо** был шпионом сёгуната. Хотя большинство историков со скепсисом относятся к этой версии, можно привести некоторые факты в ее подтверждение. Известно, например, что Басё был уроженцем города Уэно провинции Ига и свободно перемещался по всем провинциям, для чего требовалось особое разрешение *мэцукэ*.

Ниндзя в охране сёгуна

Воинам из Ига-гуми кроме работы тайных агентов была доверена охрана самого сёгуна. Существовало несколько групп ниндзя из Ига-гуми:

акиясики-бан - "сторожа нежилых усадеб",
о-хироясики-бан - "сторожа главных усадеб",
сёфусин-гата - "служащие мелкого ремонта усадьбы",
ямадзато-кэйби - "охрана горных деревень" и т.д.

О-хироясики Ига-моно охраняли вход во внутренние покои сёгуна. Интересно, что пост охраны в прихожей даже получил название "Ига-цумэдокоро" - "Пост службы Ига". Кроме того *Ига-моно* следили за порядком во дворце. Особая группа этих стражников называлась **"тэмбан"** - "сопровождающие стражи". В обязанности *тэмбан* входило эскортирование членов государственного совета, гонцов и служащих при их выходе за пределы дворца. *Тэмбан* в числе 30 человек являли собой высший слой телохранителей сёгуна. Им разрешалось входить во дворец в сандалиях на кожаных подошвах, с мечом в руках. За свою службу они получали по 100 мешков риса каждый - в 10 раз больше, чем обычный самурай. Охрана же прихожей, которая называлась "Ига-сю цумэдокоро-яку" - "Воины из Ига на посту" - получала несколько меньше, по 30 мешков риса, но имела свои привилегии: ей разрешалось носить в замке гербовую куртку *хаори* и *хакаму*. У *Ига-сю цумэдокоро-яку* хранились ключи от запасного выхода. При входе они принимали мечи посетителей и сопровождали пожилых чиновников.

Акиясики-бан Ига-моно осуществляли надсмотр за приездом *даймё* и *хатамото* в столицу в целях заложничества и их отъездом в свои владения. Обычно они действовали тройками. Командир тройки получал за свою службу жалованье трех самураев.

Сёфусин-гата Ига-моно подчинялись столичному префекту и надзирали за ремонтом дворцовых сооружений, чтобы враги не могли раздобыть точные планы потайных комнат и выходов. Их начальник получал жалованье четырех воинов.

Ямадзато Ига-моно охраняли загородные резиденции сёгуна и получали оплату в размере 30 мешков риса каждый.

О-нивабан несли ночное дежурство в замке сёгуна, патрулировали цитадель, а также, по особому распоряжению сёгуна, выполняли функции *оммицу*. *О-нивабан* разделялись на 2 категории: ***рёбан-каку*** и ***сёдзюнин-каку***. Охранники первой категории имели право на аудиенцию у сёгуна и получали жалованье в размере 100 мешков риса, охраняли комнаты замка. В случае постоянного проживания в замке они получали жалованье 20 воинов. *Рёбан-каку* было всего 6 человек. *Сёдзюнин-каку* правом аудиенции не располагали и получали меньше риса, их было 8 человек.

При исполнении обязанностей *оммицу*, *о-нивабан* с бамбуковой метелкой в левой руке падали ниц у дороги, по которой несли паланкин с сёгуном, тем самым выражая свое почтение и одновременно приглядывая за окружающей толпой и заставляя ее тоже выказывать признаки уважения.

При отдаче *о-нивабан* приказа отправиться на задание в качестве *оммицу*, им либо вручали на дорожные расходы столовое серебро, либо выдавали через казначейство необходимую сумму денег. Кроме того они получали поручение к губератору места назначения об уплате всех расходов. Если *оммицу* не хватало денег, он был вправе явиться к местному губернатору и на основании поручения потребовать от него уплаты всех расходов.

Выполнив задание, *оммицу* отчитывался о результатах своего путешествия лично сёгуну или его секретарю. Иногда *оммицу* действовали и по поручению государственного совета.

Для пресечения разглашения государственных тайн *оммицу* были разделены на несколько групп, которые проживали в разных местах: в укреплении клана Набэсима, где находилась одна из усадеб сёгуна, в усадьбе за воротами Тигра неподалеку от Эдо, внутри замка у моста "Пестрого фазана" и т.д. Им запрещалось иметь всякие контакты с посторонними людьми. Всего было 17 семей *о-нивабан*, которые служили *бакуфу* до самого падения сёгуната в 1867 году.

Стража внутренних покоев охраняла все входы и выходы из замка и пресекала все возможные контакты его жителей с внешними недругами сёгуна, препятствуя возникновению заговора в самом замке.

Трансформация сущности *оммицу*

Начиная с эпохи Каньэй (1624-1644) наметилась новая тенденция в развитии секретной службы *оммицу*. К этому времени ситуация в стране в значительной степени стабилизировалась, и период опасливого отношения к потенциальным мятежникам-*даймё* ушел в прошлое. Тайные агенты все меньше и меньше использовались для слежки за князьями и их вассалами, и в целом их численность резко сократилась. Однако система секретной агентуры не разрушилась окончательно, хотя и претерпела коренные изменения. Этому в немалой степени способствовало бурное развитие городов, прежде всего Эдо, Киото и Осаки, формирование городского сословия, увеличение численности населения в стране, рост числа крестьянских выступлений. В этих условиях усилия тайной службы все чаще направлялись на поддержание порядка и контроль за настроениями масс. Таким образом система *мэцукэ* постепенно трансформировалась из секретной службы политического и военного характера в полицейский аппарат. В этот период многие специалисты по нин-дзюцу стали переходить под начало городских и храмовых управляющих (***бугё***). А деятельность по контролю за *даймё*, хотя и не была полностью свернута, но продолжалась в гораздо меньших масштабах.

Так, многие ***ёрики*** (полицейские) из числа *Кога-моно* заняли важные посты в полицейской структуре, а *Ига-моно* по большей части остались на прежнем месте службы, в качестве садовников-телохранителей и лишь некоторые из них поступили на службу в полицию. Такая разница в судьбах *Ига-моно* и *Кога-моно* объясняется различиями в их подготовке. Дело в том, что *Кога-моно* по большей части были выходцами из слоя *тюнинов*. Поэтому они владели не только приемами рукопашного боя, разведки и маскировки, но и навыками анализа, оценки ситуации, глубоко разбирались в человеческой природе. А вот ниндзя из Ига, комплектовавшие ряды "садовников", владели, в основном, приемами уровня *гэнин* - могли тайком прокрасться куда надо, убить кого нужно и бесследно исчезнуть. Только все это для полицейского-стражника большого значения не имело.

Переход из службы безопасности сёгуната в полицейское ведомство не мог не повлиять на содержание подготовки бывших ниндзя. Теперь им приходилось разоблачать и задерживать разного рода преступников. Отсюда повышенный интерес к технике обезоруживания, связывания, конвоирования, пыток и допроса свидетелей. С другой стороны, старинные шпионские методы проникновения в охраняемые помещения и крепости, сближавшие ниндзя с ворами, из системы обучения полицейских агентов были изъяты. Фактически, это привело к полному пересмотру наследия нин-дзюцу, которое теперь рассматривалось с точки зрения преследователя, а не преследуемого.

Интересно, что даже многие приемы боя новых полицейских были позаимствованы из арсенала ***синоби*** периода Сэнгоку-дзидай. Так классическим оружием *мэцукэ* стали ***дзюттэ*** (затупленная металлическая дубинка с "усиком" для защемления меча), ***манрики-гусари*** (цепь с грузиками на концах) и ***рокусяку-бо*** (шест около 180 см длиной). Эти 3 вида в период Токугава назывались "мицу-догу" - "3 приспособления". Они считались наиболее

эффективными видами оружия в бою против фехтовальщика, вооруженного мечом. Кроме того, *манрики-гусари* и *дзюттэ* можно было легко спрятать в складках одежды, чтобы не выдавать свою принадлежность к *мэцукэ*, и использовать в толпе или тесном пространстве. Известно, что древнейшей школой бу-дзюцу, специализировавшейся в овладении *манрики-гусари*, была Масаки-рю, которую основал Масаки Тосимицу, начальник охраны центральных ворот Эдо. По легенде, он стремился исключить всякую возможность вооруженного конфликта в таком ответственном месте. Однако, по мнению известного американского исследователя японских бу-дзюцу Дона Дрэгера, использование этих видов оружия отражало снижение мастерства фехтовальщиков, поскольку только в этом случае *мэцукэ* мог приблизиться достаточно близко к своему противнику, чтобы использовать такое короткое оружие как *дзюттэ*. Для сравнения, в период Сэнгоку-дзидай в число *мицу-догу* входили такие мало известные ныне виды оружия, как *сасумата* (двузубое копье), *содэгарами* (багор с шипами для защемления клинка противника) и *цукубо* (Т-образное шипастое оружие). Эти 3 вида оружия имели длинные древки, позволявшие держать мастера кэн-дзюцу на расстоянии.

Спрос на подготовленных ниндзя катастрофически упал. Многие отпрыски старинных семей, практиковавших нин-дзюцу, забросили тренировки по дедовским рецептам. И вправду, зачем было им истязать себя до изнеможения на протяжении целого ряда лет, если потом от полученных навыков все равно не было никакого проку? Период расцвета нин-дзюцу давно уже миновал, и оно неуклонно деградировало. Лишь единицы во всей стране Восходящего солнца овладевали приемами нин-дзюцу в полной мере. Те из них, кто не находил себе применения на государственной службе или на службе *даймё*, становились разбойниками. Возможно, именно поэтому документы XVII-XVIII веков содержат столь много сообщений о супер-ворах.

Но, что любопытно, именно в этот период японской истории было написано большинство наставлений по нин-дзюцу и кодифицировано множество школ этого искусства: Дзэн-рю (Итидзэн-рю; основана Токугавой Ёсимити в 1-й половине XVIII века), Коё гункантэки-рю (одна из ветвей Кога-рю, основана Охарой Кадзумой во второй половине XVIII века), Курама Ёсин-рю (Сиода Ёсин-рю; основана Сиодой Дзиндаю во 2-й половине XVIII века), Мацуда-рю (основана Мацудой Кинситиро Хидэто в начале XVII века), Мори-рю (создана в середмне XVII века; использовалась Мори-гуми, одним из отрядов *оммицу* сёгуната), Мугоку Рёдзё-рю (возникла в середине XVII века), Накагава-рю (создана Накагавой Кохаято в середине XVII века), Санто-рю (создана Сасаки Какоу Мунэ в начале XVIII века), Таки-рю (создана Таки Фуюки во 2-й половине XVII века, соединила Ига-рю и Кога-рю), Унсю-дэн Ига-рю (основана Иноуэ Сёдзаэмоном Масаясу в середине XVII века) и другие. По-видимому, в мирное время у ниндзя было больше времени, чтобы как-то осмыслить и систематизировать свой опыт и на этой основе разработать собственную школу. Характерно также, что большинство школ нин-дзюцу, появившихся в XVII-XVIII веках, были связаны не с сёгунатом, а с *тодзама-даймё*, которые опасались агрессии со стороны правительства.

Продолжение следует…



ГОДАЙ - НО - КАТА

В этом номере журнала “Тэнгу” мы продолжаем знакомство с Годай – но ката и рассмотрим три оставшиеся ката Элементов: Огонь, Воздух и Пустота.

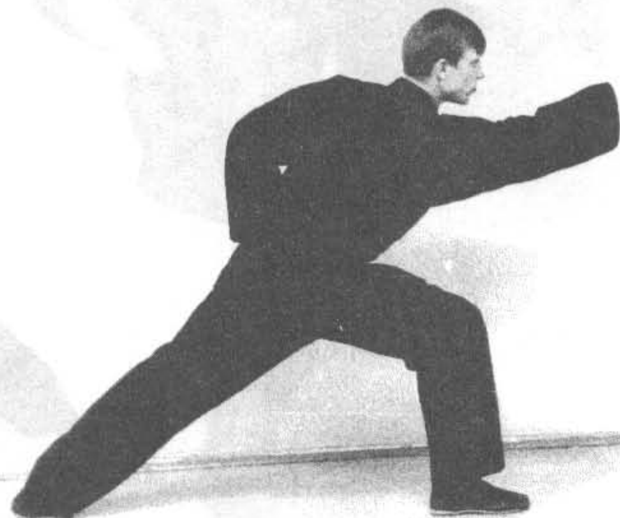
Ка – но ката – ката Первоэлемента Огонь.

Из Итимондзи-но камаэ с уходом на Кохо – сабаки вы должны сделать защиту Дзедан-уке, а затем нанести удар Ура сюто юти на уровне верхней части груди или шеи противника. Удар выполняется с шагом вперед правой ногой. Траектория нанесения удара - по прямой, изнутри наружу. После нанесения удара впереди расположенная рука отводится к поясу в самый последний момент резким движением.

После выполнения удара вернитесь в исходное положение – в Итимондзи-но камаэ. Работая над Ка-но ката, попробуйте вызвать в себе образ костра, раздуваемого ветром. Под его порывами огонь сначала отступает, а затем с новой еще большей силой выплескивает свой потенциал.





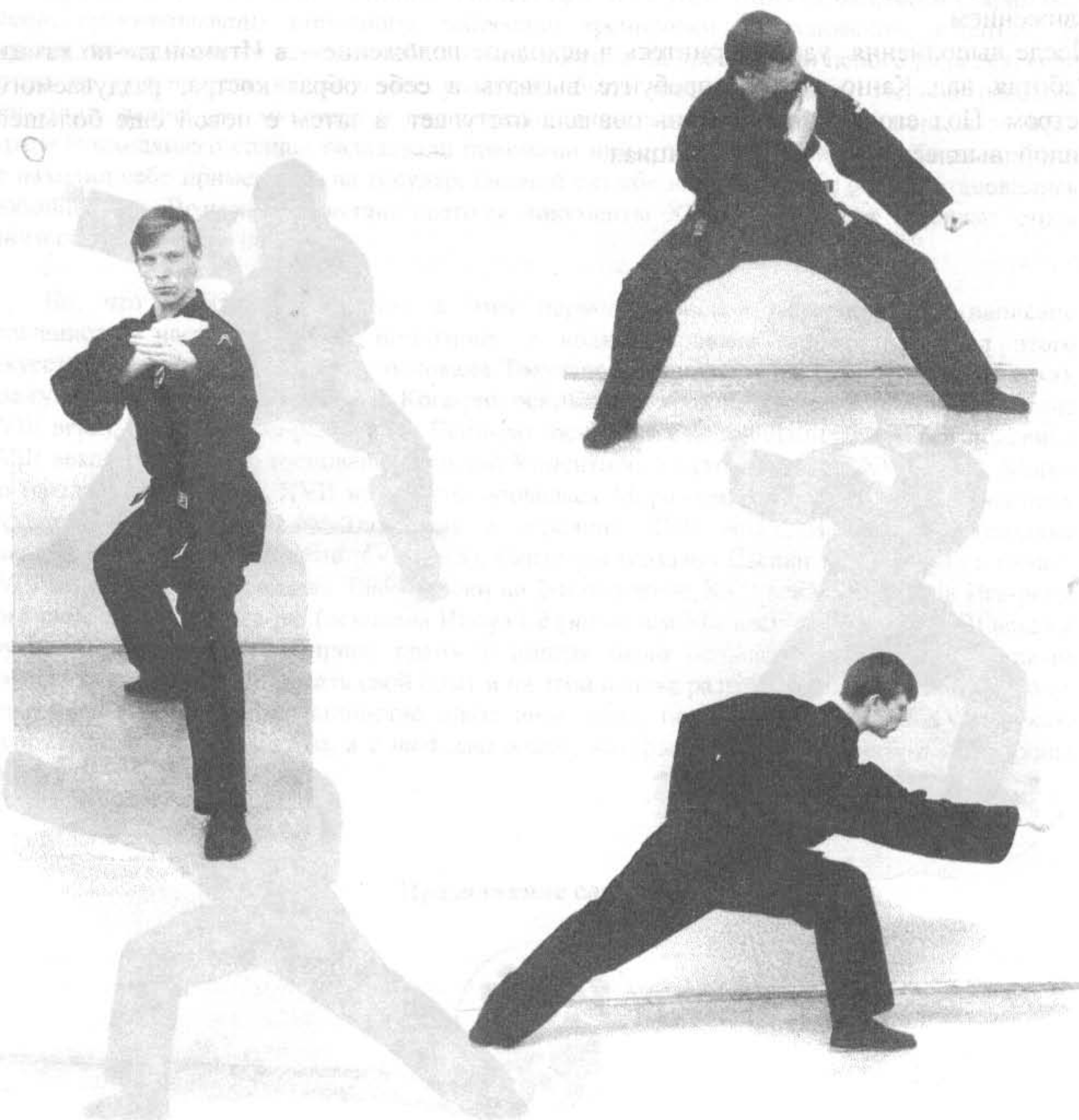


Фу - но ката - ката Первоэлемента Воздух.

Из Итимондзи-но камаэ с уходом на Кохо – сабаки вы выполняете защиту нижнего уровня - Гедан уке. Правая рука, прикрывающая ваши лицо и шею, отводится к поясу, пальцы кисти принимают положение ударной формы Босикен. Вы с шагом вперед правой ногой наносите удар Босикен (сито) цуки в пах или паховые складки противника. Удар проникающий. Траектория нанесения удара – по дуге (близкой к прямой) вперед.

Вернитесь в Итимондзи-но камаэ.

Работая в Фу – но ката, вы не должны сковывать или закрепощать излишне свои движения. Ведь Фу – это Воздух, в какой-то степени это - ветреность и легкомыслие, но не переходящие в беспечность и не до оценивание ситуации. Фу – это милосердие: вы не лишаете противника выбора, оставляете ему возможность осознать неправильность своих действий и уйти с миром.



Ку – но ката - ката Первоэлемента Пустота.

Из Итимондзи-но камаэ с уходом на Кохо – сабаки вы делаете защиту Гедан уке. Правая рука отводится к поясу и резким движением кисть поднимается и раскрывается в сторону, как будто вы подняли что-то с земли (песок, камень, трава и т.п.) или вынули что-то из-за пазухи (зеркало, монеты и т.п.) и бросили в лицо противника, отвлекая или ослепляя его. Вслед за этим ваша правая нога наносит удар Хокко – но кери на уровне солнечного сплетения противника. Траектории нанесения ударов: рукой по небольшой дуге снизу вверх, ногой снизу вверх по прямой.

Уделите внимание тому, какое состояние вы чувствуете при выполнении этого ката. Определить состояние Пустоты или представить какой-либо зрительный образ просто невозможно. Ведь состояние Пустоты можно ощутить только в состоянии Дзен. Обратите внимание на ваши действия: они выходят ниоткуда, их сложно просчитать или предугадать на основе логики. Ваши действия – не логичны и пусты, поэтому они неожиданны.







В дальнейшем, работая технику Дакентай-дзюцу, вы можете за основу взять Годай-но ката. В этом ката присутствуют основные принципы ударной техники. На его основе вы должны будете почувствовать разницу в выполнении техники под влиянием того или иного Элемента. Один и тот же удар, выполненный под влиянием разных Элементов, будет носить разные по силе и мощности возможности, но, при этом, не теряя своей эффективности. В каждом состоянии вы будете чувствовать в себе силу того Элемента, в котором прибывает ваше тело в настоящий момент, и, выполняя какую-либо технику, вас будет наполнять и направлять именно сила этого Элемента.

P.S: Мы просим извинения у наших читателей за ошибку допущенную в журнале «Тэнгу» № 2. В статье Камаэ по школе Геко-Рю была сделана опечатка.

Традиционное позиция итимондзи-но камаэ в школе Гекко-Рю – **правосторонняя,** а не левосторонняя. Правосторонняя *позиция* – это когда *правая нога впереди,* правая рука выпрямлена, а левая сзади. Сердце воина прикрыто левой рукой.

Девиз школы: **«Бусигокоро во мотэ тотаси во насу».**



НИН-ДЗЮЦУ НАШИМИ ГЛАЗАМИ…

Размышления о нас …

Прошло более трех лет с тех пор, как в первый раз были созданы в городе группы, в которых могли заниматься искусством Воинов ночи все желающие. Эти группы вели и ведем мы, старшие ученики, целью обучения которых на данном этапе является: научиться не просто выполнять ту или иную технику, но и научить других. На самом первом собрании в зале в школе № 71 было просто не протолкнуться. Люди пришли самые разные: одни пришли в ожидании увидеть шоу с демонстрацией техники, другие, чтобы просто попробовать свои силы и заниматься. На первой тренировке было около сорока человек. С этого момента начался наш нелегкий путь как инструкторов и еще более трудный путь для учеников. Мы преподавали в рамках своих знаний и умений. На одну группу в тот период пришлось три ученика - инструктора. Не многие пришли на следующее занятие, покувыркавшись первое занятие на голом полу без матов. Но те, кто пришел, остались и начали заниматься, потихоньку постигая сложное боевое искусство. До конца года дотянули всего 5-7 человек, но они в настоящий момент составляют основной костяк группы. На следующий год все началось сначала, но было уже проще: некоторые ребята – Роман Грачев, Максим Забнев, Александр Малышев, Дима Чистяков, Андрей Галахов и другие, уже занимались второй год, и как члены организации «Будзинкан Тэнгу Нин-дзюцу» становились нашей опорой. В течение нескольких лет ученики приходили и уходили, приходили новые люди и снова пропадали. Но из каждого набора оставался 1-2 более упорных и терпеливых человека, которые в большей или меньшей степени проникались интересами организации и становились действительно ее полноправными членами. Сейчас в нашей организации 84 человека, но «живых» учеников, которые посещают занятия, ездят на семинары, участвуют в жизни организации тем или иным способом не более 40 человек.

В течение нескольких лет существования этой группы проходил и продолжается естественный отбор: около 200 человек прошло через группу. И из этих людей каждый год оставалось 3 - 4 человека, и большинство из них стали друзьями и помощниками друг другу.

Новый учебный год в наших инструкторских группах начался с октября месяца. Это было связано с трудностями в нахождении мест для занятий. В течение сентября мы искали залы и устраняли все формальности с арендой. В течение этого времени было проведено несколько организационных сборов для новичков. Хотя объявления были развешаны, телефоны, указанные в них, были пунцовыми от звонков, желающих заниматься Нин-дзюцу, нашлось очень немного. Моя старая группа, на удивление мне самой, потеряла всего лишь несколько человек: двое ушли служить в армию, один перешел на заочное обучение, один пропал совсем, но большинство осталось верными учениками и продолжили свое обучение. Ко мне также перешли трое ребят из группы А. Сорокина, которая, к сожалению, оказалась распущенной в этом году. Основной костяк составили двенадцать человек, и поэтому отсутствие новеньких не особо беспокоило. Новичков на первое занятие пришло всего четыре человека. Огорчало то, что, несмотря на все наши усилия, желающих заниматься нашим видом боевых искусств было очень и очень мало. Понятно, конечно, что об искусстве Нин-дзюцу в нашей стране представление смутное и у большинства людей складывается только по видеофильмам.

Но в течение октября состав группы резко поменялся. Большую роль в этом сыграл Фестиваль Боевых Искусств, проведенный в нашем городе в одно из воскресений месяца. Было представлено много клубов и секций, занимающихся разными видами боевых искусств: различные стили Каратэ-До, Джиу-джицу, Айкидо, Кэндо, У-Шу, Виньчунь и многие другие. Нас тоже пригласили принять участие в Фестивале. Это было маленькое шоу: показательные выступления проходили под музыку, техника демонстрировалась с позиций

разных уровней мастерства. Было интересно наблюдать за четкой и слаженной работой детей и взрослых. Целью этого мероприятия было показать разнообразие мира Боевых Искусств и пригласить заниматься всех желающих. Каждый человек мог выбрать для себя занятие по душе.

В конце Фестиваля ко мне подходили ребята и спрашивали, можно ли записаться в нашу «секцию» и где проводятся занятия. Когда мы собирали оружие, ко мне подошла маленькая девочка с родителями и сказала, что хотела бы заниматься Нин-дзюцу. Я немного поговорила с ними, и объяснила, куда нужно подойти.

На следующее занятие Алина пришла вместе с мамой и мальчиком, который жил рядом с ней в общежитии. Это было очень даже кстати: все ученики в группе взрослые, а возраст у вновь прибывших был совсем юным – 11 лет. Каково же было мое удивление, когда на следующее занятие вместе с Алиной и Филиппом пришли еще пять человек: брат Филиппа, три девочки и папа Алины. И это было только начало: сейчас в группе пятнадцать новичков, и большая часть из них дети от 11 до 13 лет.

Прошло два месяца занятий и уже можно подвести небольшие итоги занятий.
За это короткое время ребята не только не пропали и не забросили занятия, а наоборот, продолжают заниматься и занимаются с явным желанием и охотой. Даже болея, они приходят вместе со всеми и тренируются, сидя на «скамейке запасных». Конечно, они еще не все понимают, им тяжело запоминать японские термины, понять историю Нин-дзюцу, но они, как «маленькие губки» впитывают знания и понемногу начинают приручать свое тело слушаться. Не все получается, но их желание заниматься от этого не угасает, а наоборот крепнет. За эти полтора месяца занятий ребята изменились. Девочка Аня – маленькая серая и тихая мышка, стала вести себя несколько уверенней и смелее. Братья Филипп и Кирилл начинают понемногу выпрямлять спинки и расправлять плечи. У Светы проходит приступ лени и она начинает относиться к себе более строже и для начала правильно стоит в Камаэ. Это, конечно, все мелочи, но, глядя на этих девчонок и мальчишек, взрослых дядь и ребят постарше, которые с детским восторгом воспринимают все информацию и стараются все понять и запомнить, иногда думаешь: «Как же мне все-таки повезло в этой жизни». Дети и взрослые, которые приходят заниматься, очень разные по характеру и темпераменту. Некоторые подвижные и уверенные в себе, другие тихие и скромные. Но всех их объединяет наше искусство. И, взглянув в их детские чистые и наивные глаза, очень хочется научить их жить и выживать в «каменных джунглях» наших городов. Хотелось бы, чтобы знания, полученные ими, никогда не пригодились бы в повседневной жизни, но если вдруг что-то случится, помогут выжить и сохранить жизнь.

Интересно все-таки судьба распоряжается: Учитель планировал, что в этом году Наталья Юрьевна наберет группу детей с 10 лет, и будет заниматься с ними, подготавливая их по определенной программе. Но получилось, наоборот. И теперь мне приходится заниматься с «малышами», ведя их по сложному пути.

Я хочу поблагодарить своих учеников. Ведь благодаря их желанию и стремлению заниматься, благодаря проливаемому ими поту, благодаря заботе старших о младших, и взаимному уважению друг к другу в зале над группой витает определенная атмосфера. Она, как хорошая карма, притягивает нормальных людей. Дает повод для раздумий и тот факт, что люди, которые уже занимаются в нашей группе, приводят своих детей, братьев и друзей заниматься. Благодаря их хорошему отношению к нашему маленькому Додзе, занятиям и самим себе атмосфера, царящая в момент тренировок в зале, имеет положительную направленность.

И последнее, что я хотела бы написать в этой статье. На семинаре Виктор Васильевич сказал мне (я приношу извинения, за то, что не могу процитировать и выражаю его слова так, как я поняла), что «Учитель – тот человек, который может вести и направлять ученика, следую Учению и Законам, постигнутым им, а мы пока всего лишь ремесленники, дающие ученику только технику и получающие за это плату». Я – не Учитель, но я не хочу быть ремесленником. Поэтому я учусь и мое обучение – это вся моя жизнь. Учитель часто

говорит о том, что я должна устраивать свою жизнь: завести семью, родить ребенка и жить как все нормальные люди. Я понимаю его заботу обо мне и благодарна ему: любой ученик живет в сердце Учителя. Но, приходя вечером в зал, я понимаю, что моя настоящая семья здесь: и взрослые 40-летние мужчины, девчата и ребята от 11 до 20 с хвостиками лет – это все мои дети, мои друзья и ученики. Это люди, которым хочется подарить весь мир.

В настоящий момент я учусь вместе с моими новыми учениками заново, с 10 Кю. Я объясняю им и стараюсь рассматривать каждую технику, ища ее слабые и сильные стороны. Это происходит раз за разом, с приходом каждого нового ученика. Но сейчас все несколько иначе. В будущем году мне предстоит сложный экзамен. Я надеюсь, что оправдаю доверие Учителя и «не потеряю лицо» перед своими друзьями и учениками.

С уважением ко всем Мохова Ирина.

P.S: Мы хотим представить Вам некоторые письма, которые написали дети занимающиеся у Ирины Борисовны Моховой.

Эти письма, отражение человеческого состояния при занятиях нин-дзюцу, не просто отражение – это детские сердца, которые еще не затуманены нашим миром страстей, это откровения и я рад как Учитель, что дети так воспринимают свои занятия. Я рад, что они не сидят где-то в подъездах и не отираются по подвалам, думая: «Что же нам такое сделать, чтобы нас заметили?» Я рад, что наша организация положительно влияет на детей и дает им мир новых красок, ощущений и правильного понимания жизни.

* * *

Гореинова Анна.

Когда я стала ходить на Нин-дзюцу, в моей жизни много изменилось. Я стала более выдержанной и даже чуть-чуть смелой. Моя мама думала, что это отразится на учебе, но это не повредило, а даже наоборот, развило мою память. Мне говорили, что меня хватит не надолго, но после некоторых тренировок меня стало тянуть туда все больше и больше. Мне очень нравится ходить туда, а особенно нравится наш тренер. Как-то мои родители спросили: «Как ваш тренер, очень суровая?» На что я ответила: «Она мне понравилась с первого взгляда».

В конце я хочу дополнить, что занятия боевым искусством Нин-дзюцу мне по душе! И по мере возможности я буду посещать эти тренировки.

* * *

Солдатов Александр.

Пожалуй, за последние два месяца, в которые я начал заниматься, моя жизнь очень изменилась. Изменилась даже не потому, что появилось новое и интересное для меня занятие, а потому что изменился мой внутренний мир. Я стал по-другому смотреть на окружающие меня вещи и даже на самого себя.

В Нин-дзюцу я нашел то, что давно искал: это искусство выживать – это и техника боя и развитие внутреннего мира.



Нин-дзюцу.

Всего лишь 1,5 месяца назад мы вошли в спортивный зал, в котором впервые увидели эмблему Нин-дзюцу. Нас встретила инструктор – Мохова Ирина Борисовна. Именно она посвятила нас в главные принципы членов «Будзинкан», ознакомила с традициями школы. Постепенно мы понимали, что пришли не в простой спортзал, а в своеобразный храм для овладения восточными боевыми искусствами. Так мы вступили на путь – Путь Воина.

Незнакомые слова, команды, названия удивляли, но ничего не говорили. И вот: общение с инструктором, приветствия, отдаваемые Духу ниндзя и друг другу… Что-то таинственное тронуло душу. Мы узнали, кто такие ниндзя, что они знали, что они умели, чему они посвящали свои жизни.

И вот мы идем по Пути Воина. Изучение первого из трех основных ката Тай-дзюцу – Камаэ-но-ката, сразу нам указало на пробелы в физической подготовке. Приходится постоянно заниматься, совершенствоваться. На удивление нам оказалось сложнее не бегать, отжиматься, подтягиваться, а тренировать «внутреннее движение». Постепенно приходит понимание, что камаэ – не просто стойки, а определенное состояние сознания. Как постичь и научиться классифицировать изучаемые камаэ по системе Пяти Первоэлементов? Как уйти от обычных восприятий нами таких понятий, как земля, вода, воздух, огонь, пустота? Как осознать, что находясь под влиянием элементов Ти, Суй, Ка, Фу, Ку, мы можем быть непоколебимы, стремительны, неуязвимы? Преодолеть все эти препятствия нам помогает наш Учитель.

Особенно теплые воспоминания связаны с днем, когда мы первый раз с разрешения Учителя надели черные кимоно. Даже ритуальные поклоны, приветствия стали иметь другой смысл. С по-иному бьющимся сердцем мы поклоняемся Духу Ниндзя. В нас родилась его маленькая капелька. Разрастаясь, она вдохновляет нас на лучшее. При обязательных физических тренировках, нагрузках мы учимся задумываться над вопросами: «Зачем? Почему?» и т.д. Мы учимся слушать и слушаться Учителя. Овладевая восточными боевыми искусствами, мы должны научиться думать и вести себя так, как ведут себя восточные люди. Только так мы сможем посеять сердце воина внутри себя для работы самосовершенствования, соблюдения и улучшения традиций «Будзинкан».

Цитируя Кодекс ниндзя Тогакурэ, на данном этапе **«наша сила – в нашем упорстве; учтивость к Учителю – тепло в нас».**

Ученики Бухаревич Юля
и Малышева Света.

* * *

Писарченко Алина.

«Почему я хожу на Нин-дзюцу?»

Я часто задавала себе этот вопрос и долго думала, как ответить на него. И хочу ответить на этот вопрос так.

Мне очень нравится заниматься Нин-дзюцу. Я стараюсь все делать хорошо, но иногда у меня не получается. Я хочу заниматься Нин-дзюцу всегда. Потому что не только мне нравится заниматься Нин-дзюцу, но и наш тренер – Мохова Ирина Борисовна мне нравится. Особенно в наших тренировках мне нравятся кувырки, потому что я люблю это с детства. То, что я занимаюсь Нин-дзюцу, помогает мне хорошо заниматься на уроках физкультуры.

Вот и все. Пока на этом мое сочинение закончилось.





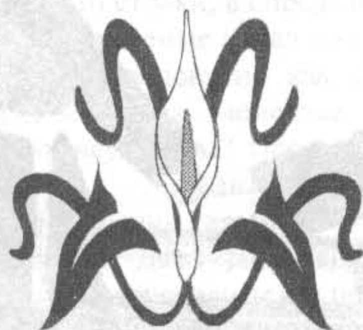
Поздравления с Днем Рождения!

Родившихся в Июне, Июле, Августе:

Лисин Антон - 13, 06, 89
Львов Андрей - 03, 07, 81
Дуплов Владимир – 09, 07, 56
Тимофеев Илья – 23, 07, 87
Мохова Ирина – 07, 08, 71

С днем рождения поздравляем!

Не ищите в Пути дорог без терний,
И в несчастье, в беде ищите добра.
Только лишь из подмастерьев
И выходят в свет мастера.
Всем, что знаете и умеете,
Не гордитесь в жизни своей.
Не от возраста умнеете,
А умнеете от людей.
Дело вовсе не в тайной технике,
В мастерстве ведь секретов нет.
А живя на белом свете,
Излучайте добро и свет.



Пусть годы летят за годами,
О том, что прошло, не грустите,
А тем, кто когда-то обидел,
Всем сердцем обиду простите.
Не тратьте вы нервы напрасно,
Здоровья не купишь нигде.
Пусть жизнь ваша будет прекрасна,
Удачи и счастья везде.

Поздравления с Днем Рождения!

С Днем Рождения Поздравляем!

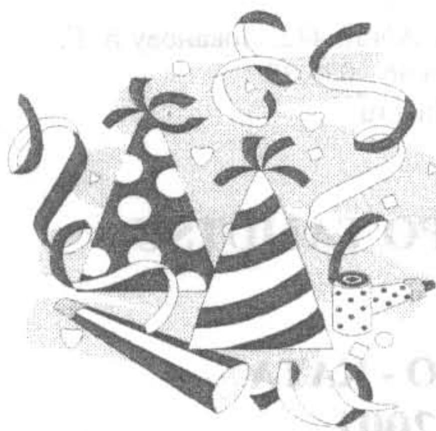
Родившихся в Сентябре, Октябре:

Аверьянова Игоря - 17,09,79
Галахова Андрея – 26,09,71
Челнокова Владимира – 19,09,68
Волошина Сергея - 15,10,74
Колтаченко Михаила – 12,10,77
Черемухина Дмитрия – 13,10,86
Юрьева Александра – 24,10,62

От всей души,
С поклоном и любовью
Мы вам желаем долгих-долгих лет.
Большого счастья, крепкого здоровья,
Хороших дел, удачи и побед.

Сегодня мы вас поздравляем сердечно.
И самые теплые дарим слова.
Такие слова, чтобы Вас вдохновляли,
Работать, творить, созидать помогали,
И чтобы в руках Ваших добрых, умелых
Мечты претворялись в полезное дело!
Желаем искренне, сердечно
Не знать волнений и помех,
Чтобы сопутствовали вечно
Здоровье, радость и успех!

Мы поздравляем всех и помните:
Вы всегда в наших сердцах, где бы вы ни были.





BUJINKAN DOJO

БУДЗИНКАН ТЭНГУ НИН-ДЗЮЦУ

22.- 23. Декабрь 2001

КИХОН-ХАППО-НО-КАТА

Семинар

с мастером Нин-дзюцу (2 Дан)

Алексеем Локановым

Член всемирной организации Ниндзя «Будзинкан Додзе»

Мы очень рады снова встретиться с Локановым Алексеем на семинаре.

А. Локанов проводил уже несколько семинаров по базовым Ката.

А. Локанов проведет очередной семинар, но этот семинар является третьим уровнем сложности в постижении Кихон-Хаппо-но Ката (ката восьми сторон). Алексей Локанов поделиться своими знаниями, которые обрел в процессе тренировки. У вас есть возможность посетить семинар и познакомиться с техникой Кихон-Хаппо одной из трех традиционных Ката школы Гекко-рю нин-дзюцу, которая практикуется в Будзинкан. Этот семинар является продолжением семинаров, которые уже проходили в г. Ярославле по курсу - Базовые семинары – в 2000 году.

Семинар состоится :	г. Ярославль. Сбор в школе № 66 Суздальское шоссе. 15 Суббота: 9.00 - 16.00
Время:	22 декабря 2001 суббота - с 9.00 (10.00) до 16.00 (17.00) 23 декабря 2001 воскресенья с 9.00 (10.00) до 17.00 (18.00)
Оплата семинара:	Для членов организации - 100 руб. Для не членов организации - 200 руб.

Вся информация о семинаре: 150010 г. Ярославль А/я № 442, Локанову А. Г.
телефон - 44- 59- 93 и 46 - 03 - 38

E-mail: yar-tengu@vvptus.oilnet.ru

BUJINKAN BUDO NINPO TAIJUTSU

SEMINAR

KIHON – HAPPO – NO - KATA

YAROSLAVL' 2001

NINPO IKKAN

BUJINKAN TENGU NINPO TAIJUTSU

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "БУДЗИНКАН ТЭНГУ НИН-ДЗЮЦУ"

Центр Додзе:

150010
г. Ярославль
ул. Пирогова 10-19
(а\я № 442)
Локанов. А. Г.
Тел. (0852)
46-03-38; 44-59-93.

Московский филиал:

119633
г. Москва
а\я № 65
Мезер В. В.
Тел. (095)
731-35-55.

Калужский Филиал:

248016
г. Калуга
а\я № 166
Самохин А. Н.
Тел. (0842)
56-82-67.